

PRESENTACIÓN

Este congreso internacional es la culminación de las investigaciones realizadas dentro del Proyecto I+D "Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI" (FFI2010-19117 subprograma FILO) del MICINN. Las ponencias presentadas abordarán distintos aspectos de la prosa española del XVI utilizando la metodología proporcionada por la historia de los conceptos.

La "historia de los conceptos" es un modelo de enfoque metodológico que se plantea como alternativa a la neokantiana "historia de las ideas" y a la analítica del lenguaje. La historia de los conceptos trata, en palabras de H. G. Gadamer, de asimilar los contenidos lingüísticamente mediados con todo su precipitado de experiencia histórica. En consecuencia, proponemos un acercamiento a los estudios de historia literaria desarrollado a partir del concepto como unidad fundamental. El concepto se entiende como el resultado del contexto de experiencia y significación asociado, en su conjunto, a una determinada palabra. La historia del concepto revela, por tanto, las connotaciones y sentidos del uso a lo largo del devenir histórico, con sus modificaciones y añadidos; hacia el pasado, se muestra como índice de la experiencia histórica acumulada; hacia el futuro, como factor de transformación y expectativa histórica.

La época de crisis del pensamiento europeo en siglo XVI afecta a los órdenes político, religioso, científico, social y filosófico. La prosa de este momento, sujeta a estos cambios, ofrece un corpus excelente (conceptos como "alma", "estado", "ciencia", "experiencia", "contemplación", "libertad", "amor", "vida", "verdad", "prudencia", "fortuna" o "historia") que requiere un nuevo y riguroso estudio que explique lo más ampliamente posible su complejidad teniendo en cuenta, junto a las categorías tradicionales, la dimensión textual y comparatista. Con este nuevo análisis se pretende aunar la investigación filológica e histórica con la investigación natural para alcanzar una comprensión más amplia y compleja de la prosa del siglo XVI.

PROGRAMA

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE DE 2013

10.00 h INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN

10.30 h Roland Béhar: 'Imago': transformaciones de una noción en la primera modernidad literaria"

11.30 h Miguel Ángel García García: "Las lágrimas del andrógino. Aldana y la filografía del siglo XVI"

12.30 h Descanso

12.45 h Pablo Valdivia Martín: "*El Diálogo de Mercurio y Carón de Alfonso de Valdés*: análisis interdiscursivo y recepción en la órbita del erasmismo español"

13.30 h Ginés Torres Salinas: "La poética de la luz en las *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, de Fernando de Herrera"

Descanso

16.00 h Patricia Marín Cepeda: "Literatura y Corte en el siglo XVI: aplicaciones de la nueva historia política a los estudios literarios"

17.00 h Juan Varo Zafra: "La condición de la libertad en la España imperial de Carlos V"
