

## FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA GENERACIÓN DEL 27

**Profesor: Luis García Montero**

### Temario

**Tema I.** El espacio de la modernidad. La formación estética de Federico García Lorca. Las primeras obras.

**Tema II.** Ortega y Gasset y la *Revista de Occidente*. La deshumanización. El 27. Góngora.

**Tema III.** El debate Lorca-Dalí. La ‘nueva manera espiritualista’. Nueva York.

**Tema IV.** El teatro. Los títeres. Las farsas. El ‘teatro imposible’. Tragedias y dramas.

**Tema V.** La poesía última: *Diván del Tamarit*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Sonetos del amor oscuro*.

### Bibliografía

Fernández Cifuentes, Luis, *García Lorca en el teatro: la norma y la diferencia*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1986.

García, Miguel Ángel, *El Veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*, Pre-Textos, Valencia, 2001.

García Lorca, Federico, *Obras Completas*, 4 vols., ed. M. García- Posada, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Madrid, 1996.

García Montero, Luis, *La palabra de Ícaro. (Estudios literarios sobre García Lorca y Alberti)*, Universidad de Granada, 1996.

García Posada, Miguel, *Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York*, Akal, Madrid, 1981.

Soria Olmedo, Andrés, *Federico García Lorca*, Eneida, Colección Semblanzas, Madrid, 2000.

\_\_\_\_\_, *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2004.