

Teatro español a partir del arte nuevo

Profesor: Andrés Soria Olmedo

TEMARIO:

I. “Y pues que paga el vulgo”: Lope de Vega y el arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.

II. Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*.

III. Lope de Vega: *La dama boba*.

IV. Calderón de la Barca: *El gran teatro del mundo*. El auto sacramental.

V. Moratín: *La comedia nueva o el café*.

VI. Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

VII. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.

VIII. Valle-Inclán: *Luces de bohemia*.

IX. García Lorca: *Bodas de sangre*.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2008.

Díez Borque, José María, (ed.) *Historia del teatro en España /*, Madrid, Taurus, 1990.
dirigida por José María Díez Borque

Ruiz Ramón, Francisco *Historia del teatro español : siglo XX*, Madrid, Cátedra | 1981 |

Ruiz Ramón, Francisco *Historia del teatro español : (desde sus orígenes hasta 1900)*,
Madrid, Cátedra, 2011.|

.....