

CERVANTES

Profesora: Remedios Morales Raya

1. Hacia Cervantes. La concepción renacentista de los géneros narrativos. Los diálogos literarios. Los libros de caballerías. El *romance*.
2. El pensamiento de Cervantes. La poesía y el *Viaje del Parnaso*. El teatro, la tragedia y la *Numancia*. La comedia y la aclimatación del entremés: *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*.
3. Cervantes y la teoría de la novela. La novela pastoril y la *Galatea*. La novela bizantina y *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. “Novelle” y Novelas ejemplares.
4. Cervantes y el *Quijote*. *El Quijote* de 1605 y el *Quijote* de 1615: estructura, arte narrativo y permutaciones técnicas, estilo y léxico. Personajes y temas. Utopía y contrautopía.
5. Cervantes y el Quijote. De hidalgo a caballero. La “locura” y la burla de los libros de caballerías. El Quijote de Avellaneda y la novela dentro de la novela. Sentido de la obra: interpretaciones.
6. El *Quijote* y la posteridad. ¿ Libro de burlas o tragedia?

BIBLIOGRAFÍA:

Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. de Martín de Riquer (Barcelona, Plata, 1962) o de Luis A. Murillo (Madrid, Castalia, 1978).

CANAVAGGIO, Jean: *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

CASTRO, A.: *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Madrid, Noguer, 1972 (2ª ed.).

CLOSE, A. Y otros: *Cervantes*, Pról. Caludio Guillén, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

FOUCAULT, R.: *Las palabras y las cosas*. México, Siglo Veintiuno, 1968.

FUENTES, C. : *Cervantes o la crítica de la lectura*, México, 1976.

Haley, g. (ed.): *El “Quijote”*, Madrid, Taurus, 1984.

HATZFELD, H. *El “Quijote” como otra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1967 (2ª ed.)

- MARAVALL, J.A.: *Utopía y contrautopía en el Quijote*, Santiago de Compostela, 1976
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, F.: *Fuentes literarias cervantinas*, Madrid, Gredos, 1973
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, F: *Personajes y temas del "Quijote"*, Taurus, Madrid, 1975.
- MOLHO, M.: *Cervantes: raíces folklóricas*, Madrid, Gredos, 1976.
- MONER, M. : *Cervantès conteur. Écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- RILEY, E.E.: *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
-: *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 1991.
-: *y Avallé Arce: Suma cervantina*, London, Tamesis Books Limited, 1973.
- RIQUER, M. DE: *Aproximación al Quijote*, Barcelona, Salvat, 1970
- RUSSELL, Peter: *Cervantes*, Oxford, 1985.