

Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad

Fecha última actualización: 29-6-2015

Código: 2831144 (* Asim.)

Curso 2015- 2016

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española y teoría literaria	Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad	4º	2º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Gracia Morales Ortiz Laura Destéfanis 			Dpto. Literatura española, 958243791 Correo electrónico: Gracia Morales: graciam@ugr.es Laura Destéfanis: destefanis@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Gracia Morales Primer cuatrimestre: Martes, de 9:30 a 15:30 h. Segundo cuatrimestre: Martes y jueves, de 9:30 a 12:30 h. Laura Destéfanis Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles 10:30-13:30 Segundo cuatrimestre: Lunes y miércoles 10:30-13:30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras filologías Lenguas modernas y su literatura Teoría de la literatura		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
No existen requisitos previos, tan sólo los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria. Se aconseja conocer bien las etapas anteriores de la literatura hispanoamericana, habiendo cursado las asignaturas correspondientes.					



ugr | Universidad
de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:22

PÁGINA

1 / 5

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Literatura hispanoamericana contemporánea.
- Narrativa realista-regionalista.
- Vanguardias hispanoamericanas.
- Nueva narrativa hispanoamericana.
- Poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Narrativa del postboom.
- Teatro hispanoamericano del siglo XX.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

Competencias conceptuales

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas.

Competencias procedimentales o metodológicas

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de la literatura hispanoamericana.

Competencias actitudinales

- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.



Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:22

PÁGINA

2 / 5

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumno sabrá / comprenderá:
- las características principales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
 - los autores más importantes y los distintos movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
 - utilizar conceptos (como regionalismo, vanguardia poética, antipoesía, narrativa del boom, narrativa del postboom, etc.), específicos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
 - reconocer los rasgos concretos de los distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX y sus relaciones con otras literaturas.
 - profundizar, a partir de la lectura de los textos seleccionados, en obras literarias hispanoamericanas del siglo XX, tanto en narrativa como en poesía y teatro.
 - interpretar correctamente los textos literarios producidos en Hispanoamérica en el siglo XX, según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello.
 - valorar el significado de la literatura hispanoamericana, usándola como modelo de integración intercultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Clases teóricas:

- Tema 1. Introducción teórica: problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana contemporánea.
Tema 2. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Principales autores, movimientos y etapas.
Tema 3. La novela realista-regionalista. La novela de la revolución mexicana; el indigenismo; la novela de la naturaleza.
Tema 4. La nueva narrativa. El “boom” de la novela hispanoamericana. La narrativa del Río de la Plata y la narrativa de la transculturación.
Tema 5. La poesía hispanoamericana desde mediados de siglo hasta las últimas tendencias.
Tema 6. La narrativa del “postboom”. La consolidación de una “escritura femenina”. Últimas tendencias.
Tema 7. Acercamiento al teatro hispanoamericano del siglo XX.

Clases prácticas y seminarios: Lecturas obligatorias

- Tema 1: “El descontento y la promesa” de Pedro Enríquez Ureña; “Literatura y subdesarrollo” de Antonio Cándido.
Tema 2: Selección de poetas a partir del libro José Olivio Jiménez, *Antología de poesía hispanoamericana contemporánea* (Vicente Huidobro, César Vallejo, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Octavio Paz)
Tema 3: Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.
Tema 4: Selección de cuentos: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, “Las ruinas circulares” y “Funes, el memorioso” de Borges (en *Ficciones*); “La autopista del sur” y “La isla a mediodía” de Cortázar (en *Todos los fuegos el fuego*)
Novelas: Juan Rulfo, *Pedro Páramo* y Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.
Tema 5: Selección de poemas realizada por la profesora (poetas antologados: Alejandra Pizarnik; José Emilio Pacheco; Antonio Cisneros; Piedad Bonnett; Reina María Rodríguez).
Tema 6: Cuentos: “El club de los Amnésicos”, “Suicidios, S.A.” y “El centinela” de Cristina Peri Rossi; “El eclipse”, “El dinosaurio”, “La Fe y las montañas” y “La oveja negra” de Monterroso.
Novelas: Fragmentos de *Hasta no verte, Jesús mío* de Elena Poniatovska.
Tema 7: *El campo* de Griselda Gambaro.

Si el calendario oficial de las clases se ve reducido por cualquier circunstancia, este programa deberá reformarse, suprimiendo algún tema, previamente consensuado con el alumnado.



Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:22

PÁGINA

3 / 5

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BELLINI, G., *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- ESTEBAN, A., *Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos*, Granada, Comares, 2003.
- FERNÁNDEZ, T. et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández, Teodosio, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Anaya, 1996.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1976.
- FRANCO, J., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, C. (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- IÑIGO MADRIGAL, L., (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- OVIEDO, J. M., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1999.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, 2007.
- SÁINZ DE MEDRANO, L., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1989.
- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, Cátedra, 1991.
- Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, 1999.
- VV. AA., *Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX*, Girol Books, 1983.
- VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- Yurkievich, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Edhasa, 2002.

NOTA: se proporcionará más material bibliográfico complementario y / o específico a lo largo de la asignatura, para los alumnos que lo deseen.

ENLACES RECOMENDADOS

Departamento de Literatura Española (litespa.ugr.es)
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia comprende diferentes actividades:

Presenciales: Clases presenciales (teóricas y prácticas), exposiciones, semanarios y tutorías, y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total.

No presenciales: Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva y se detallan en el apartado siguiente.

ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA:

-Clases presenciales Teóricas, en las que se explicarán los conceptos básicos.

-Clases presenciales Prácticas, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios.

- También se llevarán a cabo exposiciones y seminarios a partir de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al alumnado. Dependiendo del número de alumnos, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y elaboración de conclusiones.

Se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica. También incluimos aquí las tutorías obligatorias, individuales o de pequeño grupo.

NOTA: La aplicación óptima de la metodología descrita –especialmente en lo referido a las tutorías y prácticas- estará



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:22

PÁGINA

4 / 5

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA

supeditada al número de alumnos, ya que una cantidad excesiva podría mermar la calidad de la dedicación docente.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

Trabajo autónomo del alumno/a:

-**Lectura y análisis de los textos** literarios y artículos críticos obligatorios.

- **Estudio y trabajo individual del alumno:** Preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos de investigación y estudio de otros materiales útiles para la materia.

-**Trabajo en grupo:** Se recomienda esta fórmula para preparar los seminarios de exposición en clase, y también para que los alumnos dialoguen sobre la asignatura (tanto los textos como el desarrollo teórico) y puedan hacer propuestas o plantear dudas colectivas al profesor.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios:

Siempre que el número de alumnos lo permita (un máximo de 70 alumnos), se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula. Se valorará la participación de los alumnos en los seminarios de lectura de los textos, junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Examen final escrito.	Hasta el 70% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Hasta el 30% de la calificación final.

En el caso de que haya un número de alumnos superior a 70 alumnos matriculados, la profesora podrá optar por un sistema de evaluación única final para todo el alumnado, por la imposibilidad de realizar un seguimiento personalizado y continuo de la evolución de cada alumno.

Los alumnos que vayan acogerse a la fórmula de la evaluación única final, deberán presentar en tiempo y forma su solicitud ante el Director del Departamento; en caso de obtener respuesta positiva, se les evaluará con una única prueba el día oficial del examen, de la que dependerá el 100% de la nota (consultar la normativa en <http://filosofiayletras.ugr.es/pages/servicios/secretaria/impresos/examenes/unica>)

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía del examen final como un factor para la evaluación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



ugr | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:22

PÁGINA

5 / 5

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4mJZ2EI/VCZX5CKCJ3NmbA