

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española y teorías literarias	Historia de la Literatura Española (ss. XVIII-XIX)	2º	2º	6	Troncal
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Juan Varo Zafra María Celeste Martínez Calvo			Departamento de Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja		
			juanvaro@ugr.es celestemc86@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Juan Varo Zafra: 1º Cuatrimestre: Lunes y miércoles: 9.30-12.30 2º Cuatrimestre: Lunes y miércoles: 10.30-13.00. María Celeste Martínez Calvo: Lunes y miércoles: 10.30-13.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Todas las filologías Teoría de la Literatura y Literatura Comprada Filosofía Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Es muy aconsejable tener cursadas las asignaturas: 					



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO	05/07/2015 17:05:00	PÁGINA	1 / 6
FIRMADO POR	GRACIA MARIA MORALES ORTIZ	Secretario de Departamento	



VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA

- - Introducción a la Literatura Española
- Historia de la Literatura Española (Edad Media-Siglo de Oro)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado adquirirá conocimientos sobre las características generales y los autores más relevantes de los siglos XVIII y XIX en la literatura española.
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la literatura española en los siglos XVIII y XIX.
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis de los textos de los siglos XVIII y XIX de la literatura española.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:00

PÁGINA

2 / 6

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA

- Tema 1: La literatura española del siglo XVIII en su contexto europeo. La Ilustración. Las formas de sociabilidad y las instituciones nuevas. La prensa y la opinión pública. Las Sociedades Económicas. Los novatores. Feijoo. Mayans. La Ilustración española: Melchor Gaspar de Jovellanos.
- Tema 2: El teatro. Contra los Autos sacramentales. La tragedia neoclásica. El caso de *Raquel*. La comedia burguesa: Melchor Gaspar de Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín. La preceptiva neoclásica.
- Tema 3: La poesía española del siglo XVIII. Pervivencia del Barroco. La poesía Rococó y neoclásica. La poesía ilustrada. Meléndez Valdés. La "lírica prerromántica".
- Tema 4: Narrativa, autobiografía y didacticismo. Torres de Villarroel, el padre Isla, José Cadalso. La literatura de viajes.
- Tema 6: El Romanticismo en Europa. Las ideas estéticas del Romanticismo. La España del siglo XIX: de la Guerra de la Independencia a la Restauración. El Romanticismo en España.
- Tema 7: La poesía romántica: Espronceda, el Duque de Rivas, Zorrilla. El nacimiento de la Modernidad: Bécquer, Rosalía de Castro.
- Tema 8: La novela del siglo XIX. El ensayo. El costumbrismo. Del Romanticismo al Realismo: la novela histórica y social. El Naturalismo.
- Tema 9: El teatro del siglo XIX. El drama romántico. El teatro social y realista.

TEMARIO PRÁCTICO:

Lecturas obligatorias de la literatura española del Siglo XVIII (Juan Varo Zafra):

Antología de textos del siglo XVIII (poesía y prosa) seleccionada por el profesor.

CADALSO, José de. *Cartas marruecas*.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*.

JOVELLANOS, Melchor Gaspar de. *El delincuente honrado*.

Antología poética del siglo XVIII seleccionada por el profesor.

Los alumnos podrán leer estas obras en la edición que deseen. Las ediciones incluidas en la bibliografía son solo orientativas.

Lecturas obligatorias de la literatura española del Siglo XIX (María Celeste Martínez Calvo):

-Selección de poesía del siglo XIX, proporcionado por la profesora.

-Selección de artículos costumbristas, proporcionado por la profesora.

-Cuentos de Emilia Pardo Bazán (selección).

-*Pepita Jiménez*, de Juan Valera.

-*Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Fundamental

Literatura Española del siglo XVIII

AGUILAR PIÑALS, F., *Bibliografía fundamental de la Literatura Española. Siglo XVIII*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.

_____, *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta, 1996.

_____, *La España del Absolutismo ilustrado*, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.

ALBIAC BLANCO, *Historia de la Literatura Española 4. Razón y sentimiento*, Barcelona, Crítica, 2011.

ÁLVAREZ DE MIRANDA, P., *Palabras e ideas. El léxico de la Ilustración Temprana en España*, Madrid, Real Academia



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:00

PÁGINA

3 / 6

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA

de la Lengua, 1992.

AMALRIC, J. P. y L. DOMERGUE, *La España de la Ilustración (1700-1833)*, Barcelona, Crítica, 2001.

AMORÓS, A. (dir.), *Antología comentada de la Literatura Española. Historia y textos. Siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 2006.

AULLÓN DE HARO, P., *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus, 1987. BOZAL, V. (ed), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. I, Madrid, Visor, 1996.

CADALSO, J. de, *Cartas Marruecas. Las noches lúgubres*, edición de R. P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2008.

_____, *Ocios de mi juventud*, edición de M. A. Lama, Madrid, Cátedra, 2013.

CAMPS, V., (ed.), *Historia de la ética. 2. La ética moderna*, Barcelona, Crítica, 2006.

CANAVAGGIO, J. (dir.), *Historia de la Literatura Española. Tomo IV. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1993.

CASO GONZÁLEZ, J. M., *Jovellanos*, Barcelona, Ariel, 1998.

CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993.

CHECA BELTRÁN, J., *Pensamiento literario del siglo XVIII español. Antología comentada*, Madrid, CSIC, 2004.

DÍAZ, F., *Europa: de la Ilustración a la Revolución*, Madrid, Alianza, 1994.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Carlos III y la España de la ilustración*, Madrid, Alianza, 2005.

ELORZA, A., *La ideología liberal en la Ilustración española*, Madrid, Tecnos, 1970.

FEIJOO, B. J., *Teatro crítico universal*, edición de A. R. Fernández González, Madrid Cátedra, 2006.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L., *El sí de las niñas*, edición de E. Martínez Mata, Madrid, Cátedra, 2004.

_____, *Apuntaciones sueltas de Inglaterra*, edición de A. Rodríguez Fischer, Madrid, Cátedra, 2005.

GARCÍA DE LA CONCHA (dir.), *Historia de la Literatura Española*, vols. 6 y 7, G. Carnero (coord.), Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

JOVELLANOS, M. G. de, *Obras en prosa*, edición de J. Caso González, 1988.

_____, *Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la ley agraria*, edición de G. Carnero, Madrid, Cátedra, 1998.

_____, *Prosa selecta*, edición de A. M. Freire López, Barcelona, Debolsillo, 2002.

_____, *El delincuente honrado*, edición de R. P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2008.

KOSELLECK, R., *Historias de conceptos*, Madrid, Trotta, 2012.

MAESTRE, A. (ed.), *¿Qué es Ilustración?*, Madrid, Tecnos, 1999.

MARAVALL, J. A., *Estudios de historia del pensamiento español. Siglo XVIII*, Madrid, Centro de Estudios políticos y constitucionales, 1999.

MARCHENA FERNÁNDEZ, J., *El tiempo ilustrado de Pablo de Olavide*, Sevilla, Alfar, 2001.

MELÉNDEZ VALDÉS, J., *Obras completas*, Madrid, Catedra, 2004.

MUNCK, T., *Historia social de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2001.

ORTIZ ARMENGOL, P., *El año que vivió Moratín en Inglaterra 1792-1793*, Madrid, Castalia, 1985.

REYES, R. (ed.), *Poesía española del siglo XVIII*, Madrid, Cátedra, 2006.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, J. C., *Tras la muerte del aura (en contra y a favor de la Ilustración)*, Universidad de Granada, 2011.

SÁNCHEZ-BLANCO, F., *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991

_____, (ed.), *El ensayo español 2. El siglo XVIII*, Barcelona, Crítica, 1997.

_____, *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.

SEBOLD, R. P., *Descubrimientos y fronteras del Neoclasicismo español*, Madrid, Cátedra, 1985.

_____, *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Anthropos, 1989.

VAN HORN MELTON, J., *La aparición del público durante la Ilustración europea*, Universidad de Valencia, 2009.

Literatura Española del siglo XIX. Bibliografía básica.

-ALARCOS, E. (2001). "Notas Remozadas sobre la Regenta". En *Notas a La Regenta y otros textos clarinianos* (pp. 21-29). Edición de José Luis García Martín. Oviedo: Nobel.

-ALBORG, J. L. (1982). *Historia de la literatura española. El romanticismo*. Madrid: Gredos

-ALBORG, J. L. (1996). *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*. Madrid: Gredos.

-AULLÓN DE HARO, P. (1984). *El ensayo en los siglos XIX y XX*. Madrid: Playor.

-GARCÍA LÓPEZ, J. (1971). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens-Vives.



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3Nmba . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO	05/07/2015 17:05:00	PÁGINA	4 / 6
FIRMADO POR	GRACIA MARIA MORALES ORTIZ	Secretario de Departamento	



VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3Nmba

-LLOPIS, J. J. Y FERRER, M. (1977). *Historia universal de la literatura. España. Literaturas castellana, catalana, gallega y vascaence*. Barcelona: Daimon.
 -PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y RODÍGUEZ CÁCERES, M. (2010). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona : Ariel.
 -PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y RODÍGUEZ CÁCERES, M. (2005). *Manual de literatura española. XVI. Cronología. Índice general*. Pamplona: Cénlit.
 -RUBIO JIMÉNEZ, J. (1983). *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Playor.
 -SHAW, D. L. (1972). *Historia de la literatura española. El siglo XIX*. Barcelona: Ariel.
 -V.V.AA. (1990). *Historia de la literatura española. II*. Madrid: Cátedra.

ENLACES RECOMENDADOS

- A través de la página del Departamento (<<http://litespa.ugr.es/>>) y sus enlaces se puede acceder a diversas fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<<http://www.cervantesvirtual.com/>>) y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología Hispánica*, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras).
- La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.
- El servicio Dialnet de la Universidad de la Rioja (<<http://dialnet.unirioja.es/>>) recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.
- Biblioteca Miralles (<<http://www.bibliotecamiralles.org/escritores.html>>): Biblioteca de la Literatura Española del Siglo XIX. Guía bibliográfica: años 2001-2011. Se trata de una muy bien organizada fuente de información, imprescindible para el estudio de la literatura española del siglo XIX. Permite realizar búsquedas por autores, géneros, temas, etc.
- Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (<<http://cervantesvirtual.com/portal/SLESXIX>>): Consulta íntegra de sus Boletines, así como información acerca de publicaciones y convocatorias relacionadas con el área de estudio, o el de la Asociación de Autores de Teatro de España.
- Biblioteca Digital Hispánica (BDH) (<<http://bdh.bne.es/bne/search/>>): Es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Incluye tanto libros, como manuscritos, carteles, partituras musicales, mapas, etc.
- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (<<http://www.uma.es/rebiun>>): Acceso al catálogo y datos bibliográficos fundamentales.

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.) Especificar método de evaluación única final

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc.; junto con un examen final escrito en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.
 Los estudiantes que acrediten no poder asistir a clase ni seguir las actividades del curso tendrán derecho a un examen final



ugr Universidad de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO	05/07/2015 17:05:00	PÁGINA	5 / 6
FIRMADO POR	GRACIA MARIA MORALES ORTIZ		Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA

de la asignatura.

PONDERACIÓN:

Examen final escrito.
85 % de la calificación final.

Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías y conjunto de las actividades prácticas.
Hasta el 15% de la calificación final.

En el caso de haya alumnos acogidos a la evaluación única final, se les realizará una prueba escrita el día del examen oficial.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

SELLO DE TIEMPO

05/07/2015 17:05:00

PÁGINA

6 / 6

FIRMADO POR

GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

Secretario de Departamento



VKBUA8mUma4NcDEMuSrOgn5CKCJ3NmbA