

**LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX: DE LA INDEPENDENCIA AL MODERNISMO**

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española Y teorías literarias	Literatura hispanoamericana del siglo XIX: de la Independencia al Modernismo	3º	2º	6	Obligatoria
<b>PROFESORA</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS:</b>		
María Izquierdo Rojo			Departamento de Literatura Española, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras; despacho 9; correo electrónico: mir@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			1C: Lunes: 10:30 a 13:30      Despacho. Miércoles: 10:30 a 13:30      "		
			2C: Lunes: 10:30 a 13:30      Despacho. Miércoles: 10:30 a 13:30      "		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Filología Hispánica			Otras filologías Lenguas modernas y su literatura Teoría de la literatura		



**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)**

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)**

- Las primeras literaturas criollas
- La formación del “americanismo” literario
- La construcción de las literaturas nacionales
- Civilización/Barbarie
- La novela sentimental
- Romanticismo y tradiciones en Hispanoamérica
- La literatura del “mestizaje”
- El Modernismo

**COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS**

Además de las competencias transversales, comunes a todo el Grado en Filología Hispánica, en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura española y Teoría literaria.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**Competencias conceptuales**

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

**Competencias procedimentales o metodológicas**

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras



artes y códigos de presentación discursiva.

**Competencias actitudinales**

- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

El estudiante sabrá / comprenderá:

**La literatura hispanoamericana del siglo XIX.**

- Las primeras literaturas criollas y la transición desde la literatura colonial a la de la Independencia.
- La Disputa del Nuevo Mundo, testimonios de difamaciones pseudocientíficas contra Hispanoamérica.
- El impacto de la Ilustración en Hispanoamérica; los primeros discursos ilustrados.
- Comentar textos desde diferentes perspectivas: *El Lazarillo de ciegos caminantes*.
- La personalidad de José Joaquín Fernández de Lizardi y las características de sus obras.
- La figura de Andrés Bello, el fundador de la tradición literaria hispanoamericana; y sus *Silvas Americanas*, ejercitándose en el comentario de textos de *Alocución a la Poesía* y *A La agricultura de la zona Tórrida*.
- Comprender los orígenes y desarrollo de la literatura nacional argentina, a partir de la asociación “La joven Argentina”; la obra de Esteban Echeverría, *El Matadero* y *La Cautiva*.
- La contraposición “Civilización/Barbarie”, su incidencia en la literatura hispanoamericana: vida y obra de Domingo Faustino Sarmiento.
- Leer y comentar *El gaucho Martín Fierro* y *La Vuelta de Martín Fierro*.
- La novela sentimental y la “estructura melodramática”. El camino de las lágrimas. Estructura melodramática, componente social y perspectiva de Género en la *María* de Jorge Isaacs.
- Romanticismo y tradiciones en Hispanoamérica. La tradición y la ambigüedad de la Colonia. La sátira y el humor. *Las Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma.
- La literatura del “mestizaje”. El mestizaje como nuevo eje teórico del pensamiento criollo: se estudiará *Nuestra América* y otros ensayos sobre la identidad cultural americana, incluyendo el “criollismo sublimador”.
- El Modernismo y Rubén Darío.



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

1. De la Colonia a la Independencia. Los primeros discursos ilustrados. Las primeras literaturas criollas: Concolorcorvo; Fernández de Lizardi; la denominada “Disputa del Nuevo Mundo”.
2. La formación del “americanismo” literario. Andrés Bello, el fundador de la tradición literaria hispanoamericana.
3. La construcción de las literaturas nacionales: La “joven Argentina” y Esteban Echeverría; entre la Civilización y la Barbarie.
4. Civilización frente a Barbarie en Domingo Sarmiento; Lucio Mansilla; José Mármol y el comienzo de la novela hispanoamericana.
5. La construcción de una poesía nacional. La poesía gauchesca: orígenes y desarrollo.
6. El gaucho Martín Fierro. Las tematizaciones románticas en la poesía hispanoamericana. La Vuelta de Martín Fierro. El problema de las ediciones como problema de sentido.
7. La consolidación de la novela hispanoamericana. La novela sentimental y la “estructura melodramática”. El camino de las lágrimas. Estructura melodramática, componente social y perspectiva de Género en la *María* de Jorge Isaacs.
8. Romanticismo y tradiciones en Hispanoamérica. La tradición y la ambigüedad de la Colonia. La sátira y el humor. *Las Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma.
9. La literatura del “mestizaje”. El mestizaje como nuevo eje teórico del pensamiento criollo. *Nuestra América* y otros ensayos sobre la identidad cultural americana. José Enrique Rodó y el “criollismo sublimador”.
10. El voluntarismo poético de José Martí.
11. El Modernismo. Delimitación del espacio modernista. La historicidad del Modernismo. La ideología de la música y la ideología del hombre subterráneo. Modernismo y positivismo. El esteticismo moral.
12. Rubén Darío. El camino de ida. Las rosas artificiales. ¡Adelante la música! El camino de vuelta. Bohemia y literatura.

### TEMARIO PRÁCTICO:

#### Seminarios:

1. Concolorcorvo; Fernández de Lizardi; la Disputa del Nuevo Mundo.
2. Andrés Bello: **Silvas Americanas, Alocución a la Poesía, La agricultura de la Zona Tórrida.**
3. Esteban Echeverría: **El Matadero; La Cautiva**



4. **Civilización frente a Barbarie: *Facundo*** de Domingo Sarmiento.
5. ***El Gaucho Martín Fierro*** de José Hernández
6. ***La Vuelta de Martín Fierro*** de José Hernández
7. Juan Bautista Alberdi; Lucio Mansilla.
8. ***María*** de Jorge Isaacs; la imagen de "la mujer" en ***María***.
9. ***Las Tradiciones peruanas*** de Ricardo Palma.
10. ***Nuestra América*** de José Martí.
11. Fernández Retamar: **"Calibán. Apuntes sobre la cultura de Nuestra América"**.
12. ***Ismaelillo, Versos libres, versos sencillos*** de José Martí. (***Prosas Profanas*** de Rubén Darío).

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BELLINI, G. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Castalla, 1985.

FRANCO, J. Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ariel, 1975.

GOIC, C. (ed.) Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Barcelona, Crítica, 1988, vols 1 y 2.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, R. y PUPO-WALKER, E. (eds.): Historia de la literatura hispanoamericana. I, Del descubrimiento al modernismo.

IÑIGO MADRIGAL, L. (ed.) Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1982. Vols 1 y 2.

OVIEDO, J.M. Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza Edit., 1997, vols 1 y 2

RODRÍGUEZ, J.C. Y SALVADOR, A. Introducción a la literatura hispanoamericana. Madrid, Akal, 2ª ed. 1994.

SÁINZ DE MEDRANO, L. Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Guadinan, vol.1 1976; y vol. 2 Madrid, Taurus, 1989.

NOTA: Se incluirá **bibliografía específica complementaria, de cada tema, en las diapositivas del Tablón de Docencia correspondientes a las clases teóricas.**

#### METODOLOGÍA DOCENTE



La metodología docente de esta materia comprende diferentes actividades:

Presenciales: Clases presenciales (teóricas y prácticas), seminarios, tutorías, y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total.

No presenciales: Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva y se detallan en el apartado siguiente.

#### **ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA:**

-**Clases presenciales Teóricas**, en las que se explicarán los conceptos básicos.

-**Clases presenciales Prácticas**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios.

- También se llevarán a cabo **exposiciones y seminarios** a partir de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al alumnado. Las exposiciones se realizarán individualmente y de ellas podrán derivar debates, puestas en común, y elaboración de conclusiones, en grupos de trabajo.

Se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica.

-**Evaluación:** Examen final escrito y trabajo oral.

NOTA: La aplicación óptima de la metodología descrita –especialmente en lo referido a las tutorías y prácticas- estará supeditada al número de alumnos, ya que una cantidad excesiva podría mermar la calidad de la dedicación docente.

#### **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:**

##### **Trabajo autónomo del alumno/a:**

-**Lectura y análisis de los textos** literarios y artículos críticos obligatorios.

- **Estudio y trabajo individual del alumno:** Preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos de investigación y estudio de otros materiales útiles para la materia.

-**Trabajo en grupo:** Se recomienda esta fórmula para preparar los seminarios de exposición en clase, y también para que los alumnos dialoguen sobre la asignatura (tanto los textos como el desarrollo teórico) y puedan hacer propuestas o plantear dudas colectivas al profesor.

#### **PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Primer cuatrimestre</b>	<b>Temas del temario</b>	<b>Actividades presenciales</b> (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)	<b>Actividades no presenciales</b> (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)
----------------------------	--------------------------	--	---



		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1/2	3	1				3		2		
Semana 2	2	2	1	1			2		3		
Semana 3	3	2	2				3		3		
Semana 4	4	2	1	1			2		4		
Semana 5	5	2	2				3	1,5	3		
Semana 6	6	2	1	1			2		4		
Semana 7	7	2	2				3		3		
Semana 8	8	2	2				2		4		
Semana 9	9	2	1	1			3		3		
Semana 10	10	2	2				2	2	4		
Semana 11	11	2	1	1			3		3		
Semana 12	12	2	2	1			3		3		
Semana 13	Revisión	2	2				2		4		
Total horas		27	20	6	3		33	3,5	43		

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

**Criterios:**

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, comentarios de textos, etc; junto con un examen final escrito en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.



Procedimientos	Ponderación
Examen final escrito	Hasta el 70 % de la calificación final.
Presentaciones orales realizados por el alumno	Hasta el 15% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Hasta el 15% de la calificación final.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

#### COMPROMISO DEL ALUMNO Y COMPROMISO DEL PROFESOR

Especificamos a continuación los compromisos que adquirirá el profesor con los alumnos y los compromisos que éste espera del alumnado:

#### COMPROMISO DEL ALUMNO

Se espera que los alumnos:

1. Asistan a las clases presenciales.
2. Desarrollen las actividades prescritas e informen del resultado de su tarea.
3. Durante la clase, planteen dudas o pidan aclaración sobre términos o conceptos.
4. Expresen espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
5. Aporten al grupo materiales y experiencias relacionados con los contenidos de la materia.
6. Colaboren con sus compañeros en las tareas planteadas en la materia.
7. Soliciten del profesor la orientación y ayuda que estimen necesaria.
8. Sugieran al profesor nuevos enfoques o vías metodológicas para mejorar la calidad de su acción docente.

#### COMPROMISO DEL PROFESOR

El profesor se compromete a:

1. Entregarle al alumnado con antelación suficiente la Guía Docente y otros materiales de trabajo.
2. Facilitar documentos de apoyo o ampliación para la realización de las tareas.
3. Orientarles en la realización de los trabajos individuales: si es necesario se proporcionará una guía para la elaboración del trabajo autónomo. Para los trabajos en equipo, se dará información (si es requerida) sobre la metodología y funcionamiento de los equipos, así como de la solución de problemas habituales en la dinámica de grupo.
4. Emitir, en su caso, comentarios y/o informes de evaluación acerca de los ejercicios y trabajos





---

realizados.

5. Permanecer a disposición de los participantes durante el desarrollo de la materia.
6. Posibilitar la participación y la expresión de las opiniones personales en todo momento.
7. Aceptar cuantas sugerencias se les formulen para mejorar su actuación docente, y someterse a una evaluación final.

