

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española y teoría literaria	Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad	4º	2º	6	Obligatoria
<b>PROFESORES*</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
Ana Gallego Cuiñas (Grupo Mañana) Gracia Morales Ortiz (Grupo Tarde)			Dpto. Literatura española Correos electrónicos: <a href="mailto:anag@ugr.es">anag@ugr.es</a> y <a href="mailto:graciam@ugr.es">graciam@ugr.es</a>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS*</b>		
			Ana Gallego Cuiñas Martes, miércoles y jueves: 12.30 a 14.30h		
			Gracia Morales 1er. Cuatrimestre: Lunes y miércoles de 12:30 a 14:30 y de 15:30 a 16:30 h. 2º cuatrimestre: miércoles de 9:30 a 11:30 y jueves de 9:30 a 13:30 h.		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Filología Hispánica Grado en Literaturas comparadas: 29011QQ Literatura Hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
No existen requisitos previos, tan sólo los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria. Se aconseja conocer bien las etapas anteriores de la literatura hispanoamericana, habiendo cursado las asignaturas correspondientes.					


\* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 1

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO    Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 15/06/2018 10:25:07    Página: 1 / 6
 CMojQZnTe2aN5N1VnPi+RH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Literatura hispanoamericana contemporánea.  
Narrativa realista-regionalista.  
Vanguardias hispanoamericanas.  
Nueva narrativa hispanoamericana.  
Poesía hispanoamericana del siglo XX.  
Narrativa del postboom.  
Teatro hispanoamericano del siglo XX.  
Ensayo hispanoamericano  
Últimas tendencias de la literatura hispanoamericana

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

### Competencias conceptuales

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas.

### Competencias procedimentales o metodológicas

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de la literatura hispanoamericana.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:25:07      Página: 2 / 6



C MojQZnTe2aN5N1VnPi+RH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

### Competencias actitudinales

- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El/la estudiante sabrá / comprenderá:

- las características principales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- los autores más importantes y los distintos movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- utilizar conceptos (como regionalismo, vanguardia poética, antipoesía, narrativa del boom, narrativa del postboom, etc.), específicos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- reconocer los rasgos concretos de los distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX y sus relaciones con otras literaturas.
- profundizar, a partir de la lectura de los textos seleccionados, en obras literarias hispanoamericanas del siglo XX, tanto en narrativa como en poesía y teatro.
- comentar en profundidad y con capacidad analítica textos representativos de la literatura hispanoamericana del siglo X
- interpretar correctamente los textos literarios producidos en Hispanoamérica en el siglo XX, según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello.
- valorar el significado de la literatura hispanoamericana, usándola como modelo de integración intercultural.

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### Temario:

Tema 1. Introducción teórica: problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Tema 2. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Principales autores, movimientos y etapas.

Tema 3. La novela realista-regionalista. La novela de la revolución mexicana; el indigenismo; la novela de la naturaleza.

Tema 4. La nueva narrativa. La literatura fantástica. El “boom” de la novela hispanoamericana.

Tema 5. La poesía hispanoamericana desde mediados de siglo hasta las últimas tendencias.

Tema 6. La narrativa del “postboom”. La consolidación de una “escritura femenina”. Últimas tendencias.

Tema 7. Acercamiento al teatro y al ensayo hispanoamericanos del siglo XX.

#### Lecturas obligatorias:

Tema 1: Textos críticos a determinar por cada profesora.

Tema 2: Selección de poemas a partir de la antología de José Olivio Jiménez, *Antología de poesía hispanoamericana contemporánea* (poetas: Huidobro, Vallejo, Neruda, Nicanor Parra y Octavio Paz)

Tema 3: Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.

Tema 4: Selección de cuentos a determinar por cada profesora.

Novelas: Juan Rulfo, *Pedro Páramo* y Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

Tema 5: Selección de poemas realizada por cada profesora.

Tema 6: Cuentos de diversos autores y autoras que serán elegidos por cada profesora.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:25:07      Página: 3 / 6



C MojQZnTe2aN5N1VnPi+RH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 7: Texto teatrales y ensayísticos a determinar por cada profesora.

Si el calendario oficial de las clases se ve reducido por cualquier circunstancia, este programa deberá reformarse, suprimiendo algún tema, previamente consensuado con el estudiantado.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA, T., *Las vanguardias hispanoamericanas*, Síntesis, 2006.
- BELLINI, G., *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- ESTEBAN, A., *Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos*, Granada, Comares, 2003.
- FERNÁNDEZ, T. et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Anaya, 1996.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1976.
- FRANCO, J., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, C. (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- HARSS, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Obras completas*. Madrid: Verbum, 2004.
- IÑIGO MADRIGAL, L., (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. *Textos básicos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- OVIEDO, J. M., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1999.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, 2007.
- SÁBATO, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, Seix Barral, 2004.
- SÁINZ DE MEDRANO, L., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1989.
- SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, Cátedra, 1991.
- SHAW, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, 1999.
- VV. AA., *Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX*, Girol Books, 1983.
- VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- YURKIEVICH, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Edhasa, 2002.

NOTA: se proporcionará más material bibliográfico complementario y / o específico a lo largo de la asignatura, para los alumnos que lo deseen.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Departamento de Literatura Española ([litespa.ugr.es](http://litespa.ugr.es))  
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).

#### METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia comprende diferentes actividades:

Presenciales: Clases magistrales, exposiciones, semanarios, tutorías y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total.

No presenciales: Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva y se detallan en el apartado siguiente.

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

-Clases presenciales Teóricas, en las que se explicarán los conceptos básicos.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:25:07      Página: 4 / 6



C MojQZnTe2aN5N1VnPi+RH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

-Clases presenciales Prácticas, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado).  
 - También se llevarán a cabo exposiciones y seminarios a partir de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al estudiantado. Estas exposiciones se realizarán en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común y elaboración de conclusiones.  
 Se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica.  
 También pueden llevarse a cabo tutorías, individuales o de pequeño grupo.

NOTA: La aplicación óptima de la metodología descrita -especialmente en lo referido a las tutorías y prácticas- estará supeditada al número de alumnos, ya que una cantidad excesiva podría mermar la calidad de la dedicación docente.

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:**

Trabajo autónomo del/de la estudiante:  
 -Lectura y análisis de los textos literarios y artículos críticos obligatorios.  
 - Estudio y trabajo individual del alumno: Estudio de los materiales teóricos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios y los comentarios de texto) y acercamiento crítico a otros materiales útiles para la materia.

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

**CONVOCATORIA ORDINARIA:**

La evaluación del estudiantado responderá al criterio de **evaluación continua**.

La profesora utilizará diversos instrumentos de evaluación:

- observación de la actitud y participación en clase y anotaciones en la ficha en papel del estudiante
- pasar lista ocasionalmente para controlar la asistencia
- lista de participación en los seminarios con anotaciones
- examen final en la fecha oficial

Procedimientos	Ponderación
Examen final	70 %
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	30%

Los alumnos que vayan acogerse a la fórmula de la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, deberán presentar en tiempo y forma su solicitud ante el Director del Departamento; en caso de obtener respuesta positiva, se les evaluará con una única prueba el día oficial del examen, de la que dependerá el 100% de la nota.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Se pueden presentar tanto estudiantes que han seguido la evaluación continua, con los mismos criterios apuntados anteriormente, como aquellos que no, que realizarán una prueba como la que se ha descrito para la evaluación única final.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 5

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO      Secretario/a de Departamento  
 Sello de tiempo: 15/06/2018 10:25:07      Página: 5 / 6



C MojQZnTe2aN5N1VnPi+RH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía del examen final como un factor para la evaluación.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



*ugr* | Universidad  
de Granada

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:25:07    Página: 6 / 6



CMojQZnTe2aN5N1VnPi+RH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.